

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты», «Духовые инструменты»**

*Срок реализации – 8 лет*

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

1-3 год обучения

2020 год

«Рассмотрено»:

Методическим советом ДШИ №15

«28» августа 2020 г.

«Утверждено»:

Директор ДШИ №15»

Зиневская С.



Разработчик-составитель: Игнатьева Э.Х. – преподаватель теории и истории музыки высшей квалификационной категории

Разработчик-составитель: Корнишина И.Д. – заведующая школьным методическим объединением фортепиано и теории музыки, преподаватель теории и истории музыки высшей квалификационной категории

Разработчик-составитель: Карабанова А.А. – преподаватель теории и истории музыки первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Марданова Г.М. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №15, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент: Мирная Р.Р. – доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения фортепиано и теории музыки «Детской школы искусств №15» от «28» августа 2020 г., протокол №1.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» с уровнем реализации полного курса 3 года для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- ✚ «Хоровое пение», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 161 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанной «Детской школой искусств №15»;
- ✚ «Народные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 162 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной «Детской школой искусств №15»;
- ✚ «Фортепиано», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 163 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной «Детской школой искусств №15»;
- ✚ «Струнные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанной «Детской школой искусств №15»;
- ✚ «Духовые и ударные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 165 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», разработанной «Детской школой искусств №15».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Н.А.Царёвой;
- авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А.Владимировой;
- программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А.Ушпиковой;
- программы по предмету «Слушание музыки» И.М.Щуровой;
- методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы Е.Б.Лисянской.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	3 года
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	147 часов
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	98 часов
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	49 часов

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Освоение учебной программы «Слушание музыки» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);

- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Слушание музыки» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»**

Цель учебного предмета «Слушание музыки»: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Слушание музыки»:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Обучающиеся постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки»**

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г.;
- проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» (г.Москва, 2012г.);

- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост. А.О. Аракеловой (г. Москва, 2012г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

*Классификация общепедагогических методов обучения,  
применяемых при реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

<b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>	<b>Методы стимулирования и мотивации обучения</b>	<b>Методы контроля и самоконтроля в обучении</b>
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля

Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)		Методы практического контроля и самоконтроля

Используемые методы работы в рамках освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Слушание музыки».

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Для реализации учебного предмета «Слушание музыки» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий,
- библиотеку.

### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<i>1 год обучения</i>					
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	мелкогрупповое	3	2	1
2	Музыка и другие виды искусства.	мелкогрупповое	3	2	1
3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	мелкогрупповое	7,5	5	2,5
4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	мелкогрупповое	9	6	3
5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	мелкогрупповое	9	6	3
6	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	мелкогрупповое	9	6	3
7	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	мелкогрупповое	7,5	5	2,5
<b>Всего:</b>			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<i>2 год обучения</i>					
1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	мелкогрупповое	15	10	5
2	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.	мелкогрупповое	6	4	2
3	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	мелкогрупповое	13,5	9	4,5



4	Музыка народов мира.	мелкогрупповое	7,5	5	2,5
5	Героико-патриотическая тема в музыке.	мелкогрупповое	7,5	5	2,5
<b>Всего:</b>			<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>
<i>3 год обучения</i>					
1	Музыкальные инструменты.	мелкогрупповое	12	8	4
2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	мелкогрупповое	9	6	3
3	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	мелкогрупповое	15	10	5
4	Опера.	мелкогрупповое	6	4	2
5	Балет.	мелкогрупповое	7,5	5	2,5
<b>Всего:</b>			<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i>	1	1	1	-	-	-	-	-
<i>Количество аудиторных часов в год</i>	32	33	33	-	-	-	-	-
<i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i>	98							
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
<i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i>	16	16,5	16,5	-	-	-	-	-
<i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i>	49							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	-
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	48	49,5	49,5	-	-	-	-	-
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	147							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Слушание музыки» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания

обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №15.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

### **Первый год обучения**

**Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.**

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Г.Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А.Гурилев. «Музыка»;

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон);

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина;

К.В.Глюк Опера «Орфей»;

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Садко».

#### **Примерный дополнительный материал:**

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

### **Тема 2. Музыка и другие виды искусства.**

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

#### **Примерный дополнительный материал:**

Использование произведений изобразительного искусства.

Мультимедийная программа «Соната».

Презентации «Искусство», «Музыка и литература».

### **Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.**

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

#### **Примерный музыкальный материал:**

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И.Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А.Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж.Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А.Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

#### **Примерный музыкальный материал:**

П.И.Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

А.К.Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П.Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К.Лядов «Детские песни»;

Б.Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2);

С.Прокофьев «Детская музыка»;

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

### **Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.**

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

#### **Примерный музыкальный материал:**

К.Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М.Журбин, «Косолапый мишка»;

Г.Гапунин. «Медведь»;

Д.Шостакович. «Медведь»;

Ф.Рыбцкий. «Кот и мышь»;

Д.Кабалевский. «Ежик»;  
Э.Тамберг. «Кукуют кукушки»;  
Ж.Металлиди. «Воробушкам холодно»;  
Леммик. «Песня птиц»;  
Цагерейшвили. «Дятел»;  
Н.Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;  
В.Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П.Ершова «Конек-Горбунок»).

### **Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.**

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

#### **Примерный музыкальный материал:**

П.Чайковский. «Баба-Яга»;  
А.Лядов. «Баба-яга»;  
М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;  
Э.Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;  
А.Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;  
С.Слонимский. «Марш Бармалея»;  
Н.Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);  
П.Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;  
Р.Шуман. «Дед Мороз»;  
Н.Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы;  
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора;  
Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

### **Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.**

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

#### **Примерный музыкальный материал:**

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина);  
Н.Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко»;  
М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»);  
П.Чайковский «Времена года»;  
А.Вивальди «Времена года»;

А.Холминов «Дождик»;  
Г.Свиридов «Дождик»;  
С.Майкапар «Облака плывут»;  
Э.Григ «Весной»;  
Н.Мяковский «Весеннее настроение»;  
А.Самонов «Дыхание осени»;  
И.С.Бах «Весна»;  
С.Прокофьев «Дождь и радуга»;  
Р.Леденев «Ливень»;  
Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);  
К.Дебюсси «Шаги на снегу»;  
Э.Григ «Утро»;  
В.Калинников Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);  
С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»;  
В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);  
С.Прокофьев «Вечер»;  
Р.Шуман «Вечером».

#### **Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.**

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Л.Бетховен «Весело – грустно»;  
Дм.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвущка»;  
С.Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»;  
С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;  
Г.Свиридов «Упрямец»;  
Р.Шуман «Первая потеря», «Порыв»;  
С.Слонимский «Ябедник»;  
П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;  
М.Мусоргский «Слеза»;  
Ю.Геворкян «Обидели»;  
Т.Смирнова «Шалун», «Жалоба»;  
А.Гречанинов «Жалоба»;  
Д.Благой «Хвастунишка»;  
Р.Шуман «Веселый крестьянин»;  
Ф.Шопен Прелюдия №4;  
Р.Шуман «Первая утрата»;  
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;  
Ф.Шопен Этюд с-moll.  
Р.Шуберт Баллада «Лесной царь»;  
В.-А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;  
Л.Бетховен Симфония № 5, 4 ч;

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, Симфоническая фантазия «Камаринская»;  
Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

## **Второй год обучения**

### **Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.**

Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

### **Примерный музыкальный материал:**

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова);

П.Чайковский «Русская песня»;

Д.Кабалевский «Песенка»;

С.Майкапар «Песня моряков»;

Ф.Шуберт «Серенада»;

С.Прокофьев «Марш»;

И.Дунаевский «Марш футболистов»;

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф.Шопен 3-я часть сонаты b-moll;

Ф.Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П.Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М.Глинка Полька;

Я.Сибелиус Грустный вальс;

В.А.Моцарт Менуэт;

Л.Боккерини Менуэт;

М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф.Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А.Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»;

А.Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»;

П.Чайковский Трпак из балета «Щелкунчик», «Детский альбом»: «Камаринская»;  
И.Стравинский «Весна священная». Ч.1: «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1, 2 к. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь»;  
Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.;  
П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девы – красавицы» 3 к.;  
М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.;  
А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.;  
П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.;  
М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак;  
В.А.Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт;  
Ф.Шуберт Лендлер;  
М.Равель «Болеро»;  
В.Гаврилин Балет «Анюта»: вальс;  
Ф.Шопен Мазурки, полонез, вальс;  
Ж.Бизе Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

## **Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.**

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

### **Примерный музыкальный материал:**

П.И.Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;  
П.И.Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х.Гроздова;  
Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь»;  
Народные песнопения о Сергии Радонежском;  
«Вечерняя песня». А.Тома, слова К.Ушинского;  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П.Синявского;  
Ф.Шуберт «Аве Мария»;  
Бах-Гуно «Аве Мария»;  
Дж.Каччини «Аве Мария»;  
Ф.Лист «Рождественская елка» - ч 5. «Зажигаются свечи на елке», ч 6. «Колокольный перезвон»;  
Н.А.Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»;  
П.И.Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички»;  
Произведения А.Архангельского, П.Чеснокова;

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;  
Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых».

### **Тема 3. Времена года в народном календаре.**

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить, как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

#### **Примерный музыкальный материал:**

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога);

Н.А.Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

### **Тема 4. Музыка народов мира.**

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Русские народные песни;

Зольтан Кодай. «Чардаш»;

Чешская народная песня «Полька»;

Болгарская народная песня «Посадил полынь я»;

Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»;

Я.Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»;

Дж.Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»;

Э.Григ «Пер Гюнт».

### **Тема 5. Героико-патриотическая Раздел в музыке.**

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.



### **Примерный музыкальный материал:**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский;  
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова;  
«Моя Россия». Г.Струве, слова Н.Соловьевой;  
А.П.Бородин «Богатырская».

## **Третий год обучения**

### **Тема 1. Музыкальные инструменты.**

Русские народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов, В.В.Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

### **Примерный музыкальный материал:**

Аудио-энциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Музыкальные инструменты»;  
В.Андреев Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц», русские народные песни «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», обр. В.Калинникова «Как у нас во садочке».

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

### **Примерный музыкальный материал:**

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;  
С.Бажов Песенка об оркестре;  
А.Вивальди «Времена года».

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

### **Примерный музыкальный материал:**

Б.Агапкин Марш «Прощание славянки»;  
Старинные вальсы в исполнении духового оркестра;  
Записи эстрадных оркестров Л.Утесова, О.Лундстрема.

Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

### **Примерный музыкальный материал:**

клавесинная музыка Ж.Ф.Рамо, Л.К.Дакена, Ф.Куперена в исполнении В.Ландовской, А.Любимова;

органные хоральные прелюдии И.С.Баха;  
фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

### **Примерный музыкальный материал:**

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

## **Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.**

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

### **Примерный музыкальный материал:**

Русские народные песни;

Ф.Шуберт Вальс №7;

Ф.Шопен Прелюдия e-moll;

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка);

И.С.Бах ХТК1 Прелюдия C-dur;

Колокольная музыка;

П.Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;

П.Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже;

Э.Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;

К.Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;

А.Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейт-интонация Кикиморы;

П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

К.Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий.

## **Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.**

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

### **Примерный музыкальный материал:**

Ф.Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria», цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь»;

Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Гурилев, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский);

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К.Монтеверди «Ариадна»;

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г.Генделя «Самсон»;

Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»;

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж.Бизе «Кармен»;

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан»;

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»;

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая» из 3-го действия оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М.Глинки «Жизнь за царя»;  
терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»;  
квартет оцепенения «Какое чудное мгновение...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»;  
квнтет контрабандистов из оперы Ж.Бизе «Кармен»;  
Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П.Чайковского «Пиковая дама»;  
хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж.Бизе «Кармен»;  
хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы;  
«Вечерняя музыка» из симфонии-действия В.Гаврилина «Перезвоны»;  
Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;

Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

#### **Примерный музыкальный материал:**

И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В.А.Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й.Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Л.Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф.Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

П.Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

С.Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op.3;

К.Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum»;

Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;

М.Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;

квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

#### **Примерный музыкальный материал:**

В.А.Моцарт Симфония № 40;

Л.Бетховен Симфония № 5;

В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра;

М.И.Глинка «Камаринская»;

Н.А.Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.

#### **Тема 4. Опера.**

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

#### **Примерный музыкальный материал:**

М.Глинка Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Н.Римский – Корсаков Опера «Снегурочка»;

В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».

#### **Тема 5. Балет.**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

#### **Примерный музыкальный материал:**

И.Стравинский Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

П.Чайковский Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

#### **Примерный список литературных пособий, используемых в реализации программы.**

1. С.Лагерлеф. «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями»
2. С.Топелиус. «Кнут-музыкант»
3. Н.Кун. «Мифы Древней Греции»
4. Г.Х.Андерсен. «Соловей», «Подснежник»
5. В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке»
6. Русские народные сказки о Бабе-Яге, Кикиморе, Снегурочке
7. А.С.Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»
8. А.Н.Островский. «Снегурочка»
9. А.Н.Толстой. «Золотой ключик»
10. С.Я.Маршак. «Петрушка-иностранец»
11. Л.Н.Толстой. «Детство», «Анна Каренина», «Война и мир», «После бала»
12. С.А.Есенин. Стихотворения

13. Ю.Н.Кушак. «Игра в солдатики»
14. В.А.Осеева. «Динка»
15. В.Г.Короленко. «Слепой музыкант»
16. Д.В.Григорович. «Петербургские шарманщики»
17. А.Я.Бруштейн. «Дорога уходит в даль»
18. И.С.Никитин. Стихотворения
19. И.З.Суриков. Стихотворения
20. Н.И.Рыленков. Стихотворения
21. А.С.Пушкин. Стихотворения
22. Ф.И.Тютчев. Стихотворения
23. А.К.Толстой. Стихотворения
24. В.А.Жуковский. Стихотворения
25. А.Г.Майков. Стихотворения
26. И.А.Бунин. Стихотворения

**Примерный список мультимедийных пособий, используемых в реализации программы.**

**Мультимедийные программы:**

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки». «Коминфо»
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

**Мультимедийные презентации:**

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»,
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
7. Презентация «Раздел богатырей в музыке»
8. Презентация «Времена года»
9. Презентация «Рождество Христово»
10. Презентация «Пасха»
11. Презентация «Русские народные инструменты»
12. Презентация «Музыкальные инструменты»

13. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
14. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки:

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки», являются:

- ✚ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- ✚ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- ✚ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Слушание музыки»:*

- высокий уровень мотивации обучающихся к музыкальному искусству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального искусства;
- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности обучающихся профессионального сообщества музыкального искусства и др.

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся.

*Таблица 3*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по учебному предмету «Слушание музыки» регулярно (с</p>	<p>контроль самостоятельной работы, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,</p>

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	музеев и др.)
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающихся и усвоения ими программы на определенном этапе обучения	угадки, контрольные уроки, зачеты, переводные экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Слушание музыки»	не предусмотрена

В рамках учебной программы по учебному предмету «Слушание музыки» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

По итогам изучения учебного предмета «Слушание музыки» выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ на полученное задание. Обучающихся ориентирует в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не ориентируется в пройденном материале, на занятиях не проявляет себя, допускает серьезные ошибки.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающихся.
2. Оценки за угадки, контрольные уроки, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведёт детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создаётся при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определённую сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на получение знаний и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. «Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию» (В.В.Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определённой форме игрового моделирования. Особенностью этого метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели – конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приёмы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы



развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путём «живого наблюдения за музыкой» (Б.Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «учёного-наблюдателя» (когда речь идёт о элементах музыкального языка), воспринимать её в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» основана на следующих обще дидактических принципах:

- ✚ *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;
- ✚ *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;
- ✚ *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- ✚ *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- ✚ *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определённом этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний, овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;
- ✚ *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;
- ✚ *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни*. Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

**Педагогические технологии.** В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего

образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе слушания музыки является домашняя работа. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться учебно-методическими изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Асафьев Б.В. Путеводитель по концертам. – Калинин, 1976.
2. Верфель Ф. Верди: Роман оперы / пер.с нем. Н.Вольпин. – М.: Музыка, 1991.
3. Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Современные пианисты. – Москва, 1983.
4. Козлов А.С. Рок-музыка: истоки и развитие. – М., 1990.
5. Музыкальная энциклопедия, том 1 / гл.ред.Ю.В.Келдыш. – М., 1973.
6. Музыкальная энциклопедия, том 2 / гл.ред.Ю.В.Келдыш. – М., 1974.
7. Музыкальная энциклопедия, том 3 / гл.ред.Ю.В.Келдыш. – М., 1976.
8. Музыкальная энциклопедия, том 5 / гл.ред.Ю.В.Келдыш. – М., 1981.
9. Музыкальная энциклопедия, том 6 / гл.ред.Ю.В.Келдыш. – М., 1982.
10. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ: первый год обучения. – М., 2007.
11. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
12. Прохорова И.А., Скудина Г.С. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ. – М., 1997.
13. Прохорова И.А., Скудина Г.С. Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ – М., 1987.
14. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Калининград, 1979.
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: для 6-7 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2001.
16. Словарь иностранных музыкальных терминов / ред.И.В.Голубовский. – Калининград, 1976.
17. Слово о музыке: учебное издание / сост.В.Б.Григорович, З.М.Андреева. – М., 1989.
18. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1975.
19. Фёдоров Е.В. Рок в нескольких лицах. – М., 1989.

- 10. Фетисов В.В. Русские народные песни - М. 1928
- 11. Хлеб Ю.В. История высшего образования в Казахстане - М. 1998
- 12. Слово о полку Игореве. Издание с предисловием Г.В. Гусева - М. 1988
- 13. Словарь иностранных слов и терминов в Казахстане - Алматы 1988
- 14. Смирнов С. Словарь иностранных слов в Казахстане - Алматы 2001
- 15. Давыдовский Н.В. Словарь - Алматы 1988
- 16. Прохорова Н.А., Склянина Т.С. Казахская терминология - Алматы 1992
- 17. Склянина Т.С. Казахская терминология советского периода - Алматы 1998
- 18. Прохорова Н.А. Казахская терминология зарубежных стран - Алматы 2002
- 19. Кзылбаева А.С. Казахская терминология - Алматы 1987
- 20. Казахская терминология - Алматы 1987
- 21. Казахская терминология - Алматы 1987
- 22. Казахская терминология - Алматы 1987
- 23. Казахская терминология - Алматы 1987
- 24. Казахская терминология - Алматы 1987
- 25. Казахская терминология - Алматы 1987
- 26. Казахская терминология - Алматы 1987
- 27. Казахская терминология - Алматы 1987
- 28. Казахская терминология - Алматы 1987
- 29. Казахская терминология - Алматы 1987
- 30. Казахская терминология - Алматы 1987

Пронумеровано и прошнуровано  
*26 (двадцать шесть) листов*  
 Директор *С. Диниева*



**НЕ СЛОВО СЕКОНТИМЕЛОУ МЕТОДИЧЕСКОУ ТИПЕУЛІ БІЛІ**

Қазақстан Республикасының Білім және Ғылым Министрлігінің тапсырмасына сәйкес, «Қазақстан Жарнама Шарапқана» ЖШС-нің қызметіндегі методикалық жұмыстардың нәтижесінде жинақталған материалдар негізінде «Қазақстан терминологиясы» атты кітаптың дайындалғандығы туралы хабарланады.

Кітаптың мақсаты - қазақ тіліндегі терминологияны жүйелі түрде жинақтау және оны ғылыми және педагогикалық мақсаттар үшін пайдалануға қолайлы етіп ұсыну. Кітаптың құрамына қазақ тіліндегі терминологияның негізгі салаларына қатысты терминдер кіргізілген.

Кітаптың құрамына қазақ тіліндегі терминологиясының негізгі салаларына қатысты терминдер кіргізілген. Кітаптың құрамына қазақ тіліндегі терминологиясының негізгі салаларына қатысты терминдер кіргізілген.